



Le Lieu des Mondes présente

CONSTELLATION

Spectacle tout public

Avec **Alcialaidys Crespo RAMIREZ** (danseuse)
Karine PEDURAND (comédienne)
et **Sandrine TRÉSOR** (chanteuse, comédienne)

Ecriture, mise en scène, scénographie, costumes **SOYLÉ**
Dramaturgie et chorégraphie **Danielle PAUME**
Direction d'acteur **Rose-Marie TAILLARD**
Univers technique **Dominique GUESDON**
Création sonore **Sonny TROUPÉ** et **Jonathan JURION**
Administration et diffusion **Emilie SALAÛN**



Le lieu des Mondes

Production Compagnie **Le lieu des Mondes**
Contact : Emilie Salaün - 0690 15 07 40
am.leliuendesmondes@gmail.com



La Compagnie Le Lieu des Mondes présente

CONSTELLATION

Avec Alcialaidys Crespo RAMIREZ (danseuse),
Karine PEDURAND (comédienne) et
Sandrine TRÉSOR (chanteuse, comédienne)
Ecriture, mise en scène, scénographie et costumes SOYLÉ
Dramaturgie et chorégraphie Danielle PAUME
Direction d'acteur Rose-Marie TAILLARD
Univers technique Dominique GUESDON
Création sonore Sonny TROUPÉ et Jonathan JURION
Autres collaborations artistiques Moonlight BENJAMIN,
Steeve CAZAUX, Exxòs MÉTKAKOLA
et Myriam SOULANGES
Administration et diffusion Emilie SALAÜN

CONSTELLATION est née d'une expérience de vie de la scénographe SOYLÉ au sein du lakou (cour traditionnelle communautaire) du chorégraphe Jeanguy Saintus en Haïti. Fascinée par la force des liens humains qui se tissent au sein du lakou, SOYLÉ s'inspire de cet espace traditionnel.

Elle propose avec CONSTELLATION, une scénographie contemporaine, originale, qui devient un « lakou de création » : un espace de jeu polymorphe, conçu comme un outil de recherche collective. Projet qui réunit des artistes et techniciens de cultures et disciplines différentes (Guadeloupe, Martinique, Cuba - théâtre, danse et chant).

L'originalité de ce projet est donc de commencer par une scénographie, utilisée à la fois comme un outil de recherche et d'écriture et comme espace de représentation du spectacle.

A travers le processus créatif de CONSTELLATION, Soylé poursuit plusieurs objectifs :

- Expérimenter un processus de création original et collectif, où la scénographie est utilisée comme un schéma heuristique* en trois dimensions.
- Développer une écriture scénique contemporaine inspirée des espaces traditionnels communautaires (Sénégal, Haïti, Cuba).
- Réunir des artistes et techniciens de cultures et disciplines différentes.



Solar California, La Havane, Septembre 2013

« La cour centrale des espaces de vie communautaires est pour moi, une métaphore de notre monde dont tous les éléments participent à un incessant jeu d'assemblage, de dissocation, de ré-assemblage ... La cour nous garde en prise avec le vivant et décuple nos capacités de transformation et de création » - Soylé

**schéma permettant de représenter visuellement le cheminement associatif de la pensée. Il permet de mettre en lumière les liens qui existent entre un concept ou une idée, et les informations qui leur sont associées.*

Synopsis

Céleste a perdu Manuel, son amour, victime d'une querelle intestine. Elle passe ses jours dans sa chaise à bascule à contempler ses souvenirs éparpillés et se complaire dans la mélancolie. Grâce à la complicité de ses deux comparses de lakou, Zili et Luz, Céleste va redonner vie à ses souvenirs et accomplir son deuil. Ce faisant, c'est tout le lakou qui se transforme. La cour, métaphore de l'état du Monde, est un noeud qui va petit à petit se délier laissant de plus en plus d'espace à la vie et aux relations qui se tissent entre les trois femmes.

A l'instar d'une constellation faite de points épars, le lakou et ses habitants, vont retrouver forme et sens grâce aux liens invisibles qui se créent. Les métamorphoses personnelles participent alors à l'évolution de toutes et à la transformation du lakou qui retrouve joie et équilibre.

Note : La recherche au sein des cours traditionnelles s'est initiée en 2009, dans le lakou haïtien de Jeanguy SAINTUS, à l'occasion d'une adaptation dansée de Gouverneurs de la Rosée (Jacques Roumain) : *Terre Intérieure*. **Constellation** s'inscrit dans la lignée de ce premier travail. Le projet reste, dans sa forme actuelle, très librement inspiré du roman de Jacques Roumain.



Les personnages

Trois femmes

Céleste est une jeune veuve qui se bat contre le temps et la décomposition de ses souvenirs. Le moindre bruit, le moindre mouvement lui rappelle Manuel, son amour... Elle a dans la tête, un tango lancinant qu'elle aimerait danser une dernière fois.

Zili est une chanteuse, magicienne. C'est la mère de la cour, celle qui fait l'essentiel par des gestes imperceptibles comme la femme au jardin ou à la cuisine. Elle sait que l'état de la cour reflète l'état des cœurs de ceux qui l'habitent. Elle accomplit des miracles grâce au pouvoir de son chant.

Luz est une adolescente avide de liberté. Une exploratrice de l'existence qui passe des heures suspendue aux ondes de sa radio, sa compagne de toujours, à écouter le Monde. Mais le Monde est devenu silencieux. Il n'y a qu'un grésillement sur toutes les fréquences. Inquiète, la jeune fille ausculte le transistor et s'emploie à le ranimer. Elle s'aperçoit alors que le malheur de Céleste n'est pas étranger au problème de sa radio. Pleine d'insouciance, Luz dénoue les lignes et libère une à une les pulsations du monde et la joie de vivre de Céleste.

Le lakou

Le lakou est traité comme un espace organique qui reflète l'état de ceux qui l'habitent. Les lignes d'étendage, matérialisent ces liens invisibles qui trament l'existence des femmes et participent à les séparer ou les rassembler. Tantôt emmêlées et stériles (noeud central initial), tantôt fluides et dynamiques, les lignes vont accompagner l'évolution des femmes, jusqu'à tisser une constellation de liens où chacune trouve sa place.

Une pièce en trois tableaux



Acte 1 - Nœud.

La cour au clair de lune. Les piquets d'étendage sont cassés et les lignes emmêlées comme après le passage d'un ouragan. Tout semble figé. La radio de Luz suffoque. C'est la mort de Manuel qui a ravagé le lakou. Céleste assise dans sa chaise à bascule, tente éperdument de rassembler ses souvenirs. Elle ne veut rien oublier de son aimé.

Malgré les tentatives de Zili pour la sortir de sa torpeur, la quête de Céleste va l'emmener au cœur de sa douleur.

Acte 2 - Séparation des éléments.

Luz comprend que le silence de son transitor n'est pas étranger au malheur de Céleste ni au nœud de la cour. Elle dénoue les lignes et ce faisant, libère les sons du Monde. La radio émet enfin et capte l'attention de Céleste. Zili entonne un chant magique et au bout de ses fils, dans sa bassine, une chemise d'homme prend vie. Céleste récupère la chemise avec laquelle elle entame un dialogue qui finit par une danse. La chemise devient cet être aimé, disparu. Luz entraîne Céleste dans un tango à deux.



ACTE 3 - Constellation

Zili s'emploie à tendre les lignes d'étendage. Les trois femmes étendent le linge. Le duo devient trio. Entre rire, danse et gestes quotidiens, elle tissent les lignes du lakou et de leurs vies en une nouvelle constellation de joie. Les sons du monde sont devenus une musique enjouée.





Une nuit magique

Pour la création lumière de cette nuit fantastique, Dominique Guesdon choisit une esthétique parcellaire où chaise à bascule, banc, bassine, radio, sacs de jute, possèdent leur propre vie lumineuse. L'installation (éclairage LED et son) alimentée par batterie et pilotée à distance, est autonome. Elle s'inscrit dans la recherche d'une scénographie adaptable à divers espaces de représentation.

La quête de la vie et la polyrythmie

Pour la création sonore, Soylé s'intéresse à l'idée du battement de cœur et à la création d'une polyrythmie contemporaine.

Sonny Troupé & Jonathan Jurion déploient avec enthousiasme leurs talents pour composer et magnifiquement orchestrer la création sonore de la pièce à partir des matières de la scénographie (tissus, bassine d'aluminium, tiges d'aluminium, pinces à linge, fils élastiques, etc.)

Note : Constellation fait l'objet d'une collaboration artistique et technique avec la Compagnie 1-0-1 (Paris) et la Compagnie La Servante (Martinique) qui nous apportent leurs savoir-faire sur la programmation des cartes électroniques utilisées dans les systèmes embarqués, pour les créations lumière et son de la pièce.



Scénographie et processus créatif

Au préalable : une scénographie, comme un organisme vivant

La scénographie, espace de jeu concentrique et intimiste, est inspirée des systèmes d'étagage communs aux cours traditionnelles ainsi que des phénomènes physiques de tenségrité (capacité d'une structure à retrouver son équilibre par elle-même).

Elle est constituée de lignes élastiques et segments emboîtables qui s'assemblent et se dissocient, changeant de forme au fur et à mesure de l'histoire. Les lignes d'étendage matérialisent ces liens de désir, d'amour et de peur qui trament nos histoires intimes, structurent nos espaces collectifs et ne cessent d'évoluer dans le temps.

Elles prennent les formes et le sens qu'on leur donne : insecte, cœur, particules, antenne radio...
L'espace de jeu évolue successivement, jusqu'à ce que les fils retrouvent leur position originelle d'étendage.

L'espace, construit dans un dégradé du noir au blanc, en passant par les chromés de l'aluminium offre une esthétique graphique destinée à accueillir l'univers sonore comme une partition musicale.

Une recherche heuristique collective

Sur la base de la scénographie et du thème (transformation : désordre / ordre), Soylé a imaginé un processus de travail à partir de séances de recherches collectives. Les idées clés qui en ressortent sont formalisées par des textes, images, vidéos, musiques, objets, que l'on dispose directement sur les lignes d'étendage dans l'espace de représentation. **Chaque élément devient le support des recherches et du travail de plateau.**





À PROPOS DE L'ÉQUIPE



**ALCILAI DYS
CRESPO RAMÍREZ**
Danseuse

Formée à l'Ecole Nationale de Danse de la Havane, Alcís intègre, en parallèle de ses études, le Ballet Folklorique National. En 2013 elle obtient son diplôme et est nominée pour le prix « Ramiro Guerra ».

Elle évolue depuis au sein de la compagnie *Danza Combinatoria* dirigée par la chorégraphe Rosario Cardenas. Avec cette compagnie, elle réalise plusieurs tournées internationales.



SANDRINE TRÉSOR
Chanteuse

Du montage à la production, Sandrine Trésor évolue dans le domaine du cinéma et de l'audiovisuel depuis 20 ans. Son parcours est marqué par une implication artistique forte dans les projets qu'elle a accompagnés au sein du collectif *C Nou Menm* et de la société *Les Films du Racoon*.

En 2013, elle « passe de l'autre côté », en réalisant *Mémoire d'eau*, un essai radiocinématographique dans le cadre des ateliers Varan Caraïbes. Elle poursuit sa dynamique de création avec l'écriture d'un documentaire et l'exploration de l'expression vocale au sein des ateliers de Noledjiz Art.



KARINE PEDURAND
Comédienne

Karine fait sa première rencontre avec le théâtre en 2005, au cours d'un stage dirigé par Antonio Diaz Florian. En 2009 le metteur en scène Antoine Leonard Maestrati lui donne son premier rôle important au théâtre, dans *Conte à Mourir Debout* de l'auteur guadeloupéen Frantz Succab.

En 2012, Karine Pedurand est diplômée du Conservatoire National d'Art Dramatique Jean Wiener de Bobigny. De cette nouvelle expérience est née la Compagnie *KAMMA*. L'expérience du jeu, de la scène, sa nourriture d'actrice, Karine continue de la trouver à travers les projets de la compagnie, dont *Médée-Kali* de Laurent Gaudé, mis en scène par Margherita Bertoli.



SOYLÉ
*Scénographe-auteure,
metteuse en scène*

La forêt amazonienne, les fleuves boueux et les pluies tropicales de la Guyane sont ses premiers souvenirs de vie. Sa création est née de cette relation très intense avec la nature, la vie et la matière. Elle s'exprime très tôt par les arts plastiques et à travers la danse jusqu'à une rencontre décisive avec les arts-vivants et la scénographie.

Cette discipline à la croisée des arts, est pour Soylé, le métier de la rencontre et de la relation. L'art de trouver la juste place de chaque élément et énergie au sein d'une création.

Après deux ans aux Beaux-Arts de Lyon et quatre ans de spécialisation scénographie aux Arts Décoratifs de Paris, elle se forme à l'éclairage scénique en Haïti puis au Juillard Art School de New-York et vit diverses expériences en Métropole, à New York, en Haïti, à Cuba et au Sénégal. Elle poursuit ses recherches au sein des espaces caribéens et autour de créations décloisonnées. Depuis 2012, elle œuvre au développement de la compagnie **Le lieu des Mondes** en tant que directrice artistique.



Danielle PAUME
Dramaturge et chorégraphe

Artiste inclassable, Pome a su tout au long de sa carrière, à partir principalement de la littérature contemporaine, mettre en relation à la fois l'écriture, le geste et l'expression.

Elle adapte, entre autre, pour le théâtre ou la création chorégraphique, Marguerite Duras, Peter Handke, Virginia Woolf, Cesare Pavèse, Albert Cohen, Patrick Chamoiseau, Annie Ernaux.

Ce qu'elle nomme « l'écriture chorégraphique » - traduction d'une oeuvre en gestes, mouvements et déplacements - lui permet de proposer des adaptations qui ne ressemblent pas à la danse contemporaine américaine, dont elle est issue. Elle a su en conserver les fondamentaux tout en faisant du corps une « matière » au service de la traduction d'émotions, de sentiments.

Cette démarche l'a amenée à collaborer avec Christian Schiarretti, Véronique Elouard, Alan Timar, Léa Fazzuoli, Claude Buchvald, Philippe Adrien Valère Novarina, Thierry Atlan, Laurence Grattaroly ...

Passionnée par le continent Africain, elle a beaucoup travaillé au centre culturel Français de Yaoundé au Cameroun où elle a dirigé des stages de danse contemporaine ainsi que des stages d'écriture dramatique.



ROSE-MARIE TAILLARD
Metteure en scène et comédienne

Ancienne élève du cours Florent, formée au conservatoire d'Art Dramatique, ainsi qu'à l'université de Franche Comté, Rose-Marie a suivi une formation de clown.

Après un cursus de licence théâtrale à la Sorbonne elle intègre une compagnie professionnelle, puis monte sa propre compagnie, *En jeu*. Elle crée et diffuse *Astrid Citrik*, son propre one woman show. Aujourd'hui comédienne et metteure en scène, elle donne également des cours de théâtre.



DOMINIQUE GUESDON
Créateur et régisseur lumière

Dominique Guesdon est basé en Martinique. Membre actif de l'association *La Servante*, une structure qui remplit une action de soutien dans la production et diffusion de spectacles vivants, dramatiques ou musicaux.

Il est aussi l'instigateur d'un réseau caribéen de techniciens du spectacle vivant, visant à l'échange d'informations, de connaissances et à la solidarité inter-îles.



SONNY TROUPÉ
Musicien

Sous l'influence de son père, le saxophoniste Georges Troupé, Sonny se nourrit très jeune de divers styles musicaux. Après le Tambour Ka il commence l'étude de la batterie en autodidacte à huit ans. Passé ses premières études musicales il intègre en 1996 le Conservatoire National de Toulouse et l'École de batterie Agostini.

Depuis plus d'une dizaine d'années, il se retrouve aux côtés de musiciens de renoms, Kenny Garrett, Mario Canonge, Daby Touré, Trio Lavisio ... Il crée les projets *Sonny Troupé Quartet* en 2010, *Fabso* concept en 2007, et enregistre en studio avec Jacques Schwarz-Bart, Magic Malik, Dominique Di Piazza, Linley Marthe...



Jonathan JURION
Musicien

Jonathan débute le piano en autodidacte à l'âge de 11 ans. Il prend plus tard des cours avec Roger Desplan puis Fabienne Deveault et rencontre Normand Deveault, l'excellent pianiste canadien, qui lui fera découvrir le jazz. Après son bac, Jonathan participe à divers projets en Guadeloupe avec Arnaud Dolmen et Francis Fautrai pour TRIO, Christian Lavisio, Kenny Garrett ...

Riche de ces expériences, Jonathan s'inscrit à Paris au Centre des Musiques Didier Lockwood (CMDL). Paris où il collaborera à de nombreux projets : ZET-LIYO, CARAIB TO JAZZ, FLOJO PROJECT, Flora PURIM, Airta Moreira, Andy Narell.

La compagnie

Le lieu des Mondes

Créée en 2012 par la scénographe-auteure **Soylé**, **Le lieu des Mondes** est une compagnie guadeloupéenne qui développe des projets d'auteurs valorisant la mise en relation des créateurs (mise en scène, chorégraphie, scénographie, lumière, création sonore) et les processus de création transversaux.

Unpeubeaucoupalafoliepasdutout

Création janvier 2012.

Spectacle produit par la compagnie *Bliss* dans lequel Soylé s'implique jusqu'en novembre 2013, elle co-écrit le spectacle, conçoit et réalise la scénographie, la création lumière et les costumes. Elle tourne ensuite avec le spectacle, et prend en charge la régie générale, de mars 2012 à juillet 2013, en Guadeloupe, Guyane, Jamaïque, à Sainte-Lucie, La Havane, la Dominique et en France.

Dwèt fèy sèvi

1ère édition des espaces « Alter-actifs » dans le cadre du TERRA FESTIVAL 2013

« Alter-actifs » est le nom donné par Soylé à un concept de scénographies conçues comme des interfaces de rencontres entre différentes disciplines. La première édition a eu lieu à la médiathèque du Lamentin, Guadeloupe.

Constellation

Spectacle transversal et intimiste 1H.

Malfini

En cours d'écriture.

Adaptation, danse et marionnette de grande taille, du roman de Patrick Chamoiseau "Les neufs consciences du Malfini".

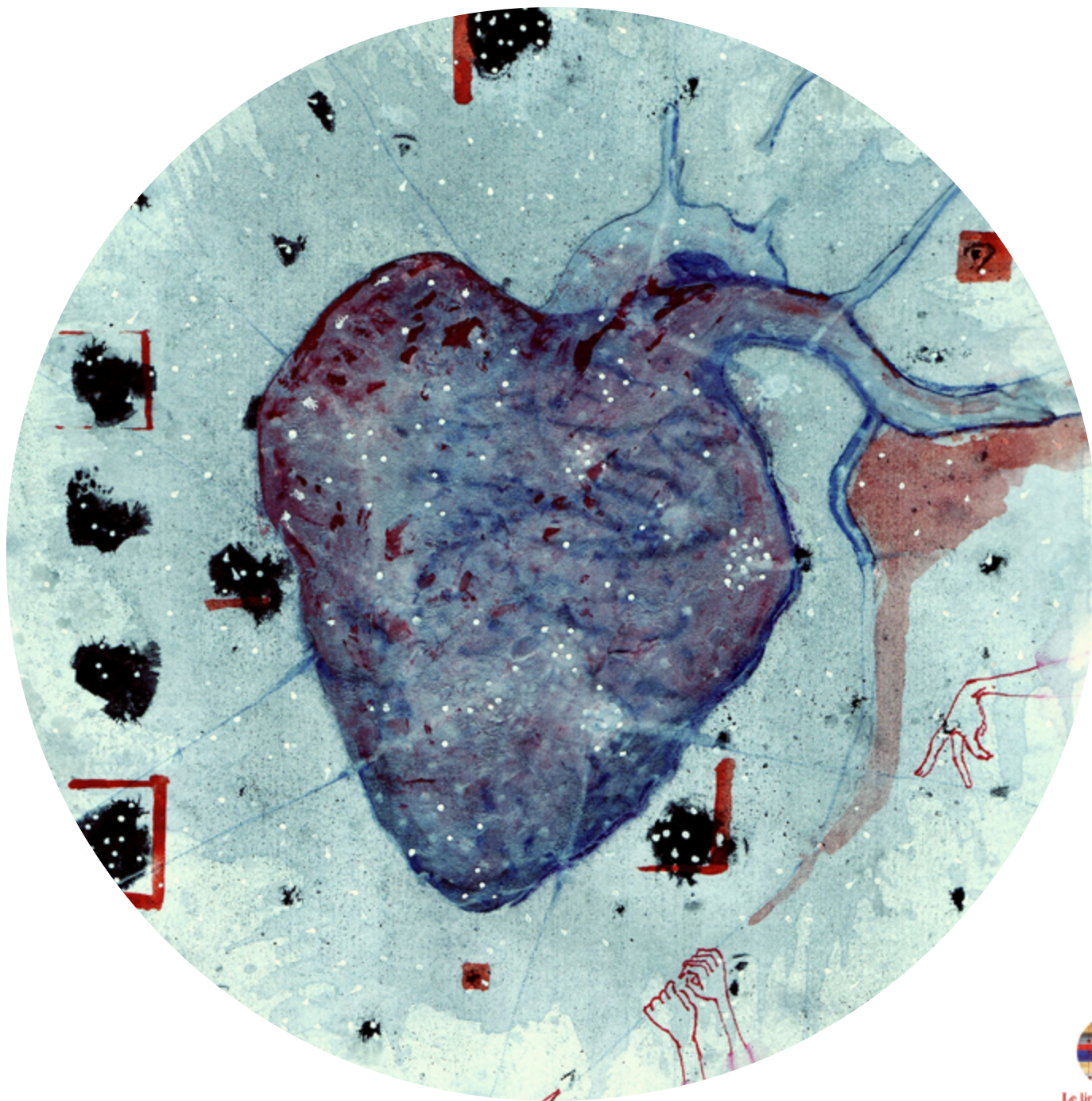


Le lieu des Mondes





*« Nous sommes le monde
et le monde est nous »*
Krishnamurti



Ce qu'il faut savoir

La scénographie polymorphe de **CONSTELLATION** est constituée de cordages élastiques et de tubes d'aluminium. Elle délimite un espace de jeu circulaire conçu pour s'adapter aux espaces publics et théâtres polyvalents.

Jauge intimiste à fixer en fonction des lieux d'accueil.

Durée : 1 heure

Intimiste, autonome et polyvalent

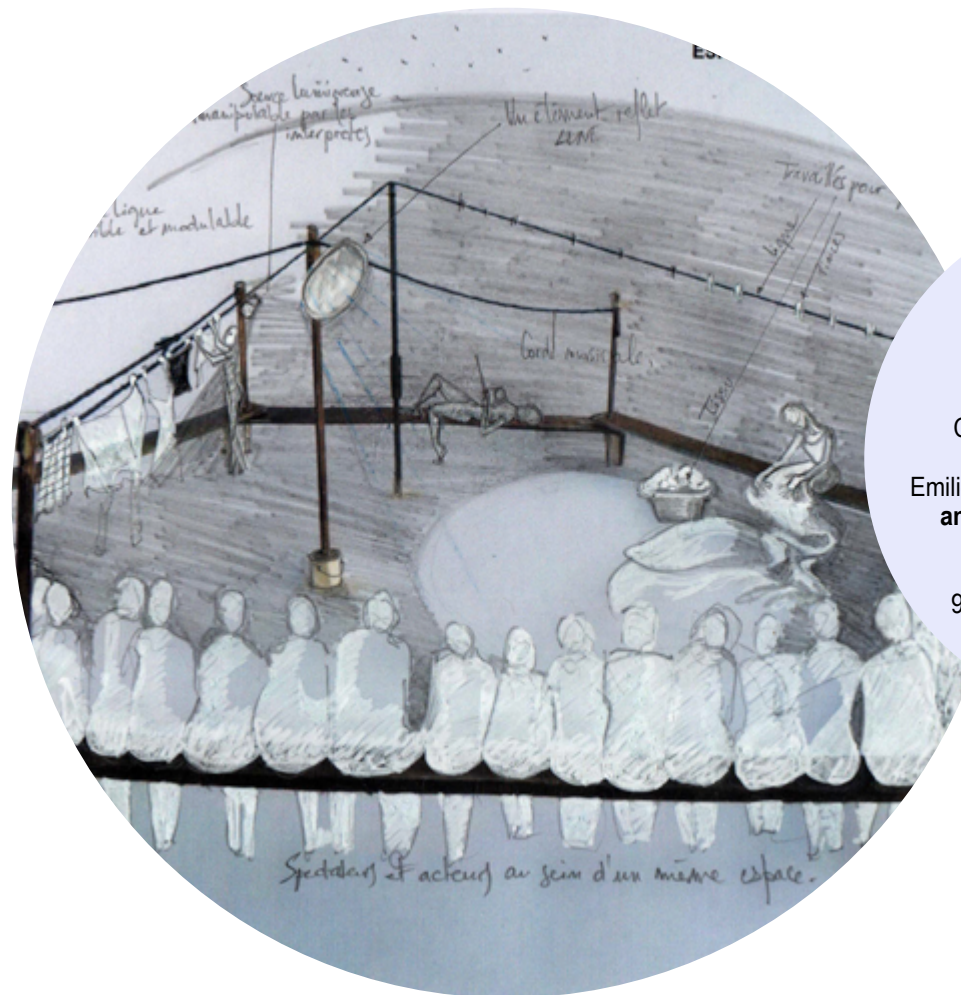
Le spectacle **CONSTELLATION** est autonome, il n'a pas besoin de grille technique pour fonctionner. Les sources lumineuses - spots halogènes et leds - et les sources sonores, font partie intégrante de la scénographie. Elles sont gérées par des systèmes embarqués contrôlés à distance par le régisseur général : Dominique Guesdon.

La création sonore est diffusée par une unique source, un transistor.

De part son autonomie et la polyvalence de sa scénographie, **CONSTELLATION** peut se jouer dans des espaces divers, à l'extérieur : places, cours d'écoles, cours de cités, dans des gymnases et des médiathèques ...

Son format intimiste se prête bien à ces représentations dans des lieux de proximité.

Cet espace scénographique est également un outil d'échange et de rencontres pour animer des ateliers et des masters classes.



Le lieu des Mondes

Compagnie **Le lieu des Mondes**
Soylé - direction artistique
Emilie Salaün - administration et diffusion
am.lieudesmondes@gmail.com
Téléphones : 0690 55 19 07 -
31 lot Mailhé, BIS
97115 Sainte-Rose - Guadeloupe

Fiche technique et prix de cession du spectacle disponibles sur demande.

Ateliers et masters classes à organiser sur demande.

Contact: am.lieudesmondes@gmail.com

